

UFFICI: VIA ROMA - VIA BERTOLA
(GALLERIA DE LA STAMPA)

Per quanto riguarda l'aviazione, gli occhio-americani hanno perduto 10 combattimenti aerei olivieri e 25 apparecchi, mentre un numero ancora maggiore è stato distrutto al suolo.

Le perdite della Marina giapponese sono state di 85 aeroplani d'assalto, 10 sommergibili, 1 dragamine e 5 sommergibili speciali, facoltati sono stati danneggiati 1 dragamine e 1 sommergibile torpediniere.

**STAMPA
SERA**

Grandi Magazzini Bianchi
GIOCATTOLE
EGALI ELEGANTI

[illegible]

TEATRI: Spettacoli di domani
DRAMMATICI ore 18.30 e 21: «Parco
 d'addio» di G. Adami - **VITTORIO**
MANUELE: ore 18.45: «Madama
 Butterfly» di G. Puccini.
ALLIPIANI 18.30 e 21: «Ritorno a Naver-

Spettacoli cinematografici
ATTORIA: «Santa Maria» Conchita
 Montanari, A. Nazzari, Fulconi (L.R.) 10,
 11, 18,40, 20,30, Luce 21,40. Film 22.
UFFICIO: «Il marchese di Macario»
 Montanari, Nazzari, Fulconi. Grande.
 Orari: 18, 17, 18,40, 20,30 e 22.
GRANDE: «L'ultimo ballo» con Montanari

OR: 14.20; 18.05; 19.42; 19.48; 21.40.
 UCRUVA: Ore 9, lezione di chimica.
 MIARELLA Boccaccio (Talamini) e Nivaldo: «Paradiso bianco» con Irene
 e Virginia. Arre-
 stati. Condannato a morte (Kerfuffle)
 e Compagnia Rivale Bill (Gill).
 FATUTTO: «La prima moglie» (Rebec-
 ca Laurence Olivier, Jean Fontaine).
 L'PI: «Luce nella tempesta» A. Vaili.
 Ore: 14.00; 16.40; 18.30; 20.30 e
 21.40.
 RAZIONALI: «L'Amante segreto».
 AFFRE: «L'amore al far caso» e Rivale
 (Beniamino Maggio - Maria Mar-
 caccio).
 ARSINO: «L'educazione donna» con
 la Miranda, Massimo Bacci.
 L'PIR: «La mia memoria» (Gill).
 CLOSED: «Paradiso perduto»

PROLOGO: Il chiramannte (Macario) e Var-
sodiale: «Nonne di sequega Glav-
RINDIPPE: aligacalludine Janning
AVOIA: «Beatrice Casati, tore 18
EN: di promessi sposi Dina Saac-
dan Cervi, Fallami, Saggat, Rian-
14,48; 17; 19,16; Loco 21,16; Film 21,34.

LAGOM
Via XX Settembre, 46 T
FILIALI IN AMERICA

**Tieni
duro
e vino**

Essendo cieca,
i suoi doni a c
dare in facc
nulla ha avu
tutte domani.
la Fortuna bi
anti dove m

ritenuta la sorte,
qualche biglia
13 lire possono

X
LOTTERIA
DI
TRI

Manila è minacciata

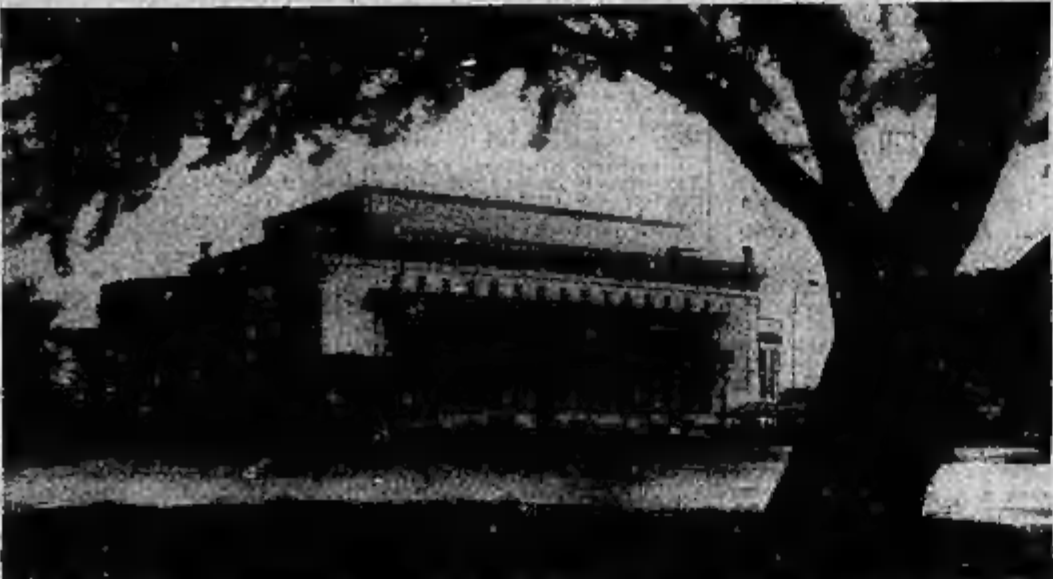
Hong Kong è caduta



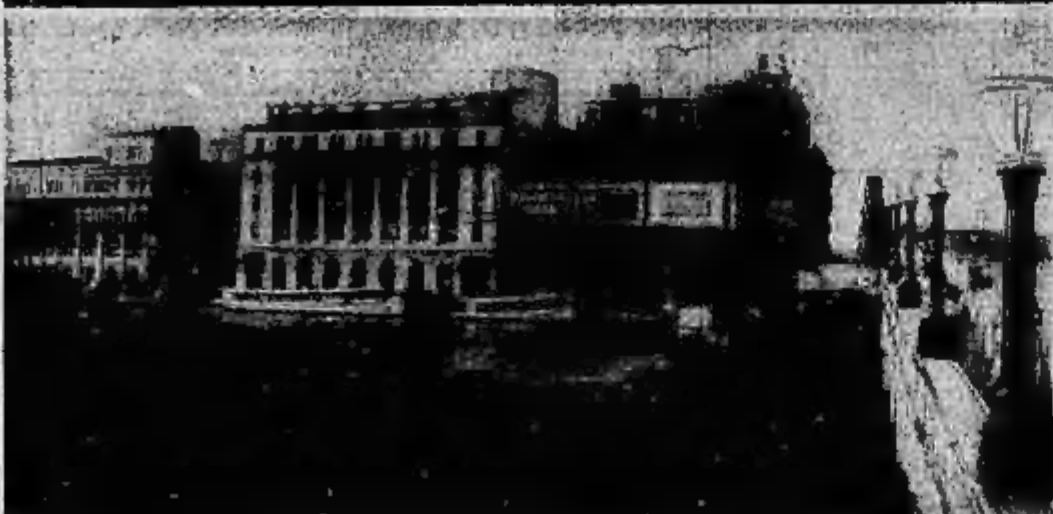
La battaglia di Lingayen ha visto la sconfitta dei nord-americani; i nipponici premono da vicino su Manila, la cui caduta è ritenuta imminente. Nella foto il centro moderno di Manila



Pagine sublimi di tenacia e di ardore hanno scritto i giapponesi nella difficile conquista della piazzaforte di Hong Kong. Il comando britannico ha sacrificato senza pietà nella lotta le truppe indiane, canadesi e australiane; gli inglesi non hanno combattuto; si sono arresi. Nella foto il Picco Vittoria, che sovrasta la città, dove è stata ammainata l'orgogliosa bandiera inglese



Nuovi sbarchi nipponici sono stati effettuati a Luzon. La situazione precipita e i nord-americani, attaccati da tutte le parti, stanno per cedere.



Tre visioni della Capitale delle Filippine. - IN ALTO: L'imponente palazzo delle Poste. - AL CENTRO: Case commerciali della città e il ponte Jones. - SOPRA: Visione notturna di Manila dal fiume Pasig.



Manila in tempo di pace: l'edificio del circolo nord-americano della flotta e dell'esercito.



Soldati della difesa di Hong Kong. Tutti si sono battuti, fuorché quello a destra: un inglese



Interpreti del film: "Gli ultimi filibustieri"

In questi giorni Marco Elter ha girato a Torino gli interni del film: «Gli ultimi filibustieri», tratto da un romanzo di Salgari. Ecco, da sinistra a destra, alcuni interpreti: Nerio Bernardi, la graziosa Loredana e il popolare Cavour.

La figlia discesa dal cielo

Avventuroso romanzo d'amore
di LUCIANA PEVERELLI

APPENDICE
E STAMPA SERA
Num. 24

Francesco sembrò stupito e imbarazzato. Non sapeva se essere cortese o rammaricarsi di quella improvvisa decisione. Un indefinibile malessere si impadronì di lui.

— Sarò bellissima... vedrai: mi devi però permettere di commettere un peccato di pazzia...

— Ma Raffaella... ascolta: non venire ad un ballo, come se tu venissi ad una battaglia. Io vorrei semplicemente che tu venissi per stringere amica con Luana. E di pochi anni maggiore di te...

— Ella fece vedere una pantofofa traverso la stanza.

— Via, via, se tu vuoi che mi veda in fretta...

Francesco scappò. Raffaella corse la veste di taffetà rosso a volanti. Era furibonda ed eccitata.

— Un uomo come tutti gli altri... ebbene, si vedrà di sprigngli gli occhi questa sera... Avvegna ciò che deve accadere...

Nessuna festa europea avrebbe potuto avere il calore e l'ardore e la frenesia di quella festa in casa De Landa. Tutte le stanze illuminate avevano porte e finestre sul giardino ricco di piante e ai profumi molto forti e acuti degli abiti femminili si mescolava quello grasso e morbido della notte e degli alberi. C'era già moltissima gente: e per una sera all'anno le stanze di casa De Landa si assottigliavano la loro rigida compostezza e si imparaivano a sorridere.

Maria Luana aveva un abito di pesante pizzo bianco e una rosa tra i capelli. Venne incontro al duca con passo danzante, il viso radioso. Raffaella scorse negli occhi di Francesco la commovente: il viso lucido, come di lagrime. Maria Luana era più bella di lei. Maria Luana era più forte di lei. La vedeva, ma nello stesso tempo si sentiva miserabile e sola e piccola come una bambolina infelice, senza più nessuno al mondo.

— Ho aspettato voi, per il primo ballo. Francesco, Maria Luana, Raffaella. Spero vi divertirete questa sera. Ci sono molti ragazzi che amano di conoscermi...

C'era già un'indulgente satira nella sua voce. Prese a braccio Francesco: lo portò via con sé nel salotto dove c'era l'orchestra.

Raffaella si ritrovò in un angolo, fra una poltrona e un candelabro antico. Su quel mobile era posato un vaso zeppo di magnolie e il profumo le rammentò un altro giardino: un'altra festa...

Qualcuno le passò vicino: era un giovane molto magro e anello; il suo viso sarebbe stato bellissimo se l'occasionalità magrezza, accentuando i lineamenti, non gli avesse dato un'aspra durezza, quasi cattiva. Ma i suoi occhi erano molto languidi ed espressivi, ed egli evidentemente era conscio del loro potere. Qualcosa di lui urtò Raffaella, le diede fastidio.

Tutta sola, in quel canticcio? Non venite a ballare con me?

I suoi capelli erano lucidissimi e neri. Il suo corpo agile, un po' pallido, era molto magro.

La presa per mano, ad essa si lasciò guidare.

— Conoscete la stanza? Non importa. Saprete farvi da sola bene egualmente.

Era profumatissimo. I suoi occhi non davano traccia a Raffaella. — Siete la più bella ragazza

che vi sia qui. La più bella ragazza della mia vita, parola mia d'onore. Eppure ho viaggiato tanto, e ho visto molte donne...

Non le lasciò più. Continuava a parlare, febbrilmente, senza più spirito: come fosse un pochino fuori di sé. E Raffaella non sapeva se fosse la sua vicinanza, e turbato, o il vino che aveva bevuto: o se quello fosse il suo stato d'animo abituale.

Ma quello che chiacchiere esultanti lo stordivano, lo facevano bere. Egli non lo lasciava un momento di respiro: non la lasciava riposare tra un ballo e l'altro. Non le dava il tempo di pensare.

Raffaella, vi chiamate? E' un nome incantevole. Non avevo mai conosciuta nessuno che si portasse. Siete mai stata a San Carlos de Bariloche? E' la città in cui vivo. Non è lontana di qui. Non dimenticate il Lago Nahuel Huapi? E' il mio lago. Però il mio perché la gente di qui non capisce nemmeno quanto sia bello. Vorrei restarvi alcuni angeli che lo solo ho scoperto, percorrendo miglia a cavallo e una settimana in barca al paradiiso.

Finalmente ella poté dire qualcosa:

— Mio padre mi ha promesso di portarmi qualche volta fino al lago...

— Vostro padre? Chi è? Quest'oggi di cui si parla tanto in questa casa, come del diavolo? Siete lui, che ha prodotto la vita e ha visto il mondo? Qui hanno il cervello chiuso come quello delle galline. Anche noi non possono soffrire perché sono contro le tradizioni e le leggi: perché non capace di comporre qualcosa di bello, dove non piace, quando mi piace. Non sono contento che mia così ricca. Io sono povero. Povero a modo mio, s'intende. Perché sono più ricco di tutti coloro che accusano i quattro nella banche e che possiedono terre. Io possiedo il mondo intero. Quello tutto e quello che fabbrico con la mia fantasia. Voi, se siete diventata la regina da questo momento, Raffaella. Non credete che ci si possa innamorare in natura?

Ballavano e ballavano: egli le aveva, adesso, la bocca affondata nei suoi capelli, con arte di stoffa. C'era qualcosa di spavaldo e di leale, sopra tutto di fuori del comune nella sua faccia, nella sua maniera di esprimersi.

— Non dite niente?... Non mi dite se vi sono odioso, se vi do fastidio?... Eppure una bambola non sa, e qualche cosa di delirante in voi...

Un'altra persona gliel'aveva detto. Tutti se ne accorgevano, fuorché Francesco.

— Le vostre mani sono stranamente fredde, Raffaella... Io mi chiamo Marco. Venite in giardino con me, un momento... Io qui dovrei ballare con tutte le ragazze non voi: ma me ne infischio...

Ella stava per seguirlo, ma vide Francesco che le faceva un cenno imperioso: e obbedì, lasciando il giovane.

Francesco la prese per un braccio, con violenza, e la trascinò in un salottino appartato.

— Sai chi è il giovanotto nel quale balli da quando sei entrata qui?

— Che vuoi m'importa? Ella bene, e non sa neppure, come si chiama.

— E' il ballerino scritturato con l'orchestra. Un individuo pagato per far ballare le signore brutte e grasse. Se questo ti interessa?

Ella rise, ironica.

— Non mi frega, ma mi diverte. Ha dello spirito e del carattere. E' capace di reggere per far ballare le vecchie signore a scaglio invece la più carina...

Adesso che l'ha avvertita, spero una commovente più grata. Non mi guardate con quell'aria ironica, Raffaella: il prego. Mi tal dispiace: non capisco?

Ella volse il viso dall'altro lato. Era accaldata, sfiorita. I capelli le penavano.

— Non soffrite per me, caro. Non ne vale proprio la pena. Tu sei molto contenta, non è vero, questa sera?

— Potrei esserlo infinitamente...

Ella scattò.

— Potresti esserlo se non ci fossi io, a darti fastidio, non è vero?

— Raffaella...

— Lasciami, papà, vado a ballare...

Bada che non ti veda ancora con quel signore...

Alzò le spalle. Scappò. Il rifugio nel giardino, al buio: su una piccola panchina a ridosso della casa. L'abito di Luana quasi la abbracciò: le pesarono i volti, ella e Francesco, stretti a braccio, e non vedeva. Raffaella avrebbe voluto fuggire, ma rimase immobilizzata dallo spavento che potessero scoprirlo, volgendosi al rumore dei suoi passi.

«Tu sei stata gelosa di me, fin dal primo istante», gridò l'anima sospirata di Raffaella — perché tu sei gelosa e lo sai, e hai intuito, anche se non puoi aver compreso. Io soltanto perché ho detto lo so la gelosia in te, hai voluto riprenderlo...

Si alzò, a tutto il corpo lo dolse, come se quell'immobilità l'avesse ammazzata. Ritornò trasognata nel salotto, e subito morse il battente del volume affilato e un po' scappò che entrava tra le coppie, invidio, amaro.

Ebbene, che importava il divo di Francesco?

Gli fece cenno e gli volò tra le braccia quasi per una disperata sfida.

— Dove vi sarete nascosta, piccola Luana? Mi è parso di essere senza la luce dei miei occhi, per tutto il tempo che vi ho perduta... Raffaella, questa sera si perirete... quando ci rivedremo?

(Continua)

Il salotto era vuoto, tenendosi allacciati le loro voci svanirono.

«Tu sei stata gelosa di me, fin dal primo istante», gridò l'anima sospirata di Raffaella — perché tu sei gelosa e lo sai, e hai intuito, anche se non puoi aver compreso. Io soltanto perché ho detto lo so la gelosia in te, hai voluto riprenderlo...

Si alzò, a tutto il corpo lo dolse, come se quell'immobilità l'avesse ammazzata. Ritornò trasognata nel salotto, e subito morse il battente del volume affilato e un po' scappò che entrava tra le coppie, invidio, amaro.

Ebbene, che importava il divo di Francesco?

Gli fece cenno e gli volò tra le braccia quasi per una disperata sfida.

— Dove vi sarete nascosta, piccola Luana? Mi è parso di essere senza la luce dei miei occhi, per tutto il tempo che vi ho perduta... Raffaella, questa sera si perirete... quando ci rivedremo?

(Continua)